

FESTIVAL. SI CONCLUDE DOMENICA A TRIESTE

Gran folla al Triskell con la musica celtica

Oltre quattromila spettatori per il Clan Wallace e per i Gwen

TRIESTE L'affluenza di pubblico registrata ad alcuni concerti del Festival Triskell, al Ferdinando di Trieste, confermano quanto indicato dal mercato internazionale: la musica celtica non è più di nicchia ma sta diventando più popolare.

Oltre quattromila sono state le persone accorse lo scorso venerdì al Boschetto del Ferdinando, sede dell'ottava rassegna dedicata alla cultura celtica, per ascoltare il Clan Wallace, il gruppo scozzese che si professa discendente da William Wallace, personaggio reso celebre non tanto dai volumi storici quanto dalla pellicola da Oscar «Breaveheart». Sempre attorno alle quattromila unità il pubblico che ha preso parte lo scorso lunedì alla esibizione al Triskell del gruppo triestino Gwen, progetto curato da Michele Veronese, a cui si deve la primogenitura della ri-

cerca nel filone celtico già verso la fine degli anni '80, con un repertorio sviluppato in vari lavori discografici, concerti in Europa e in Giappone e nella produzione della colonna sonora per la Mostra sui Celti, allestita a Venezia a Palazzo Grassi.

Un genere che non si identifica oramai solo sul piano dell'assemblaggio musicale di «tamburi, violini e cornamuse», ma che ha dato vita a forme di sperimentazioni quanto di innovazione, frutto soprattutto di ricerche nelle moderne contaminazioni rock o nelle trame folk-barocche, attinte dagli spartiti bretoni e irlandesi tra il 1400 e il 1700.

Il Festival Triskell, giunto all'ottava edizione, ha avuto il merito negli anni di evidenziare l'evoluzione della musica celtica, tenendo fede alla qualità musicale, senza trascurare il mercato: «Penso che dopo tanti anni il miglior concerto dei Gwen è avvenuto proprio al Triskell - dice Michele Veronese -. Tutto è stato all'altezza, dal sound al pubblico, al clima generale che si respirava. Stiamo effettivamente uscendo dalla nicchia e questo mi sta spingendo alla realizzazione di un antico desiderio, quello di creare a Trieste un corso specialistico sul genere celtico. Servirebbe magari il supporto



Michele Veronese e Marialberta Blaskovich: il Blusker Duo

di realtà consolidate come il Conservatorio o di altre scuole, ma è ben più di un'idea».

Questo forse il futuro. Il presente della musica celtica parla a Trieste anche dello sviluppo della Elfic Busker, genere proposto al Triskell e interpretato sempre da Michele Veronese, alla voce e arpa celtica, ma in coppia con Mariaberta Blaskovich, artista croata, cantante e violoncellista. Assieme costituiscono il Blusker Duo, progetto che viaggia tra gli stilemi delle ballate del '700, dipinte da liriche originali e dalla magia delle improvvisazioni.

Il Triskell chiuderà i battenti domenica, ma il cartellone offre altre tappe, a partire da quella odierna con La Corte di Lunas (alle 20.15), gruppo del Friuli Venezia Giulia di 8 elementi impegnati nella animazione scenico-musicale a carattere fantasy e medievale.

Francesco Cardella

Piccolo 25.06.08